

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества и психолого-медико-социального
сопровождения детей и молодежи Пряжинского района»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий

обязанности Директора МБУ ДО

«ЦТиПМСС»

Герасимович Н.В

«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Солнечные узоры»

Срок реализации – 1 год

Ваняева Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования

п. Чална
2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	7
Учебный план	10
Содержание учебного плана.....	11
Методическое и информационное обеспечение программы	13
Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Список литературы.....	19
Приложения	20

Пояснительная записка

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит вглубь веков – к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Солома обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь, кроме того, крестьяне считали, что в соломе заключена сила плодородия, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождалась изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Обрядовое творчество с соломой заложило основу самоплетения, сформировало основные художественные приемы этого вида народного творчества. Еще в прошлом веке изделия из соломы имели массовое и почти повсеместное распространение в сельских местностях как в России, так и на Украине, а особенно в Белоруссии. Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера. Изделия, созданные их руками, приобрели славу лучшего национального сувенира, экспортируются и хранятся во многих музеях мира.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Солнечные узоры» – художественная, она способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению панно из соломки.

Общеобразовательная модифицированная программа «Солнечные узоры» являясь прикладной, носит профессионально-ориентированный характер. Программа разработана на основе авторских программ: Емелиной С.В. «Золотая соломка»; Гомозовой Ю.Б. «Золотая соломинка»; Осиповой О.Н. «Страна соломки».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Солнечные узоры» посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества. Программа предусматривает постепенное движение от простого к сложному, от частного к общему и нацеливает как педагога, так и обучающихся на поиск новых технологических и художественных идей в искусстве художественной соломки. Умение видеть и чувствовать красоту родной природы – большое счастье. Развивать это умение у детей нужно как можно раньше, так как чувство прекрасного, человеческая доброта закладываются именно в детстве. Общение с

природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия. Аппликация, как часть художественной деятельности, связана с процессами интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего мира, способна не только развивать творческие способности детей, совершенствуя их специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, а также позволяет детям получить глубокие знания о возникновении и развитии этого направления.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что в процессе освоения программы, дети имеют возможность не только обучаться декорированию и прикладному творчеству, но и изучать этикет, традиции нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.

Аппликация, как часть художественной деятельности, связана с процессами интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего мира, способна не только развивать творческие способности детей, совершенствуя их специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, а также позволяет детям получить глубокие знания о возникновении и развитии этого направления.

Как вид художественной деятельности изготовление аппликации доступно даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы.

Цель программы: развитие творческих индивидуальных способностей детей средствами художественной аппликации из соломки.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, с историей развития и применения соломки в прикладном творчестве;
- Сформировать умения по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества, обучить технологии аппликации из соломки при создании сувениров, панно, картин;

- Научить детей владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;

- Научить оформлять готовые изделия, определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

- Обучить технике безопасности, нормам поведения и правилам соблюдения личной гигиены при работе в различных техниках.

Личностные:

- Способствовать формированию и развитию художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- Способствовать формированию основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознания своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- Углубить представления о нравственных нормах, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, стремление доводить дело до конца, ответственность;

- Способствовать формированию правильной самооценки, мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

- Сформировать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе, распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- Воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.

Метапредметные:

- Обучить сознательному усвоению сложной информации абстрактного характера и использованию её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- Ознакомить с навыками поиска информации в различных источниках; обучить анализу предлагаемой информации, сравнению, характеристике и оценке возможности её использования в собственной деятельности;

- Способствовать удовлетворению потребности в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

- Способствовать развитию мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера;

- Развивать творческие способности.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 12 до 16 лет.

Дети среднего и старшего школьного возраста. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого возрастного этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатоомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Количество обучающихся в группе 8 - 10 человек.

По данной программе могут заниматься все желающие, она не требует предварительной подготовки. Виды декоративно-прикладного творчества и варианты объектов труда подобраны с учетом того, чтобы в равной степени быть интересными для мальчиков и для девочек. Учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо продумывать содержание, объем и степень сложности каждого занятия в соответствии с возможностями всех детей. В процессе проведения занятия создаются условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания. Каждый ребенок требует индивидуального подхода. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности. По желанию родители могут присутствовать на занятии. Воспитанник может заниматься по данной программе несколько лет, но педагог каждый учебный год в этом случае предлагает для изготовления другие изделия. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории.

Форма обучения – очная.

Основной формой работы объединения является групповое занятие по расписанию.

Срок реализации – 1 год. 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 45 минут.

Принципы реализации программы:

1. Добровольности;

2. Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
3. Связь теории с практикой;
4. Системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
5. Дифференциации и индивидуализации обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка);
6. Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Программой предусмотрено выполнение поздравительных открыток, подарков и сувениров. В течение учебного года проводятся выставки работ обучающихся, на которых подводятся итоги работы объединения. Возможно проведение ярмарок, как один из способов зарабатывать детьми средства для приобретения материалов и инструментов.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся успешно овладеют знаниями, умениями и навыками по декоративно-прикладному творчеству, которые позволят им в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Пройдя полный курс, предусмотренный данной общеобразовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

обучающиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты: По завершении учебного года обучающиеся должны знать:

- инструменты и приспособления для аппликации из соломки;
- правила безопасности труда при работе с инструментами; правила содержания рабочего места;
- злаковые растения как основной материал в аппликации. Правила заготовки и технологию обработки соломенных стеблей;
- технологию выполнения аппликации из соломки;
- правила подбора тоновых соотношений в соломенном изображении;
- декоративные приемы в аппликации;
- правила сборки соломенного рисунка по эскизу;
- основные правила при выполнении подготовительных и оформительских работ;

Обучающийся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для аппликации из соломки;
- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- заготавливать и обрабатывать соломенные стебли для аппликации;
- получать желтые и коричневые оттенки соломенных пластин;
- владеть технологией аппликации из соломки;

- применять клей ПВА и «Момент»;
- составлять соломенный рисунок по эскизу;
- выполнять подготовительные и оформительские работы при выполнении изделий в технике аппликации из соломки.

К концу периода обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретическ.	Практич.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование; наблюдение
2.	Материалы. Инструменты и приспособления для работы с солодкой. Заготовка материалов	6	2	4	Собеседование; наблюдение; контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы); коллективный анализ работ
3.	Технология выполнения аппликации. Технология тональной обработки соломки. Цветоведение	6	2	4	Собеседование; наблюдение; контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы); коллективный анализ работ
4.	Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация	86	10	76	Собеседование; наблюдение; контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы); коллективный анализ работ
5.	Объёмные фигуры из соломки	20	2	18	Собеседование; наблюдение;

					контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы); коллективный анализ работ
6.	Изготовление сувениров, открыток, игрушек, подарков	22	2	20	Собеседование; наблюдение; контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы); коллективный анализ работ
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка
	Всего:	144	22	122	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теоретическая часть: Теоретическая часть: Знакомство с программой курса. Беседа «Из истории флористики». Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Организационные вопросы.

2. Материалы. Инструменты и приспособления для работы с соломкой.

Заготовка материалов – 8 ч.

Теоретическая часть: Знакомство с программой курса. Организационные вопросы. Беседа «Из истории флористики». Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Основные природные материалы, применяемые в изготовлении панно. Материалы на основе древесины (картон, ДВП, калька, картон). Правила работы с ножницами, клеем и утюгом. Техника безопасности.

Практическая часть: Заготовка соломки для выполняемых работ. Отработка навыков работы с ножницами, утюгом, клеем.

3. Технология выполнения аппликации. Технология тональной обработки соломки. Цветоведение - 6 ч.

Теоретическая часть: Подбор тоновых соотношений в соломенном изображении. Правила изготовления аппликации из соломы. Последовательность технологических действий, необходимые требования.

Практическая часть: Отработка приемов обработки соломки. Тонирование соломки утюгом. Отработка навыков получения дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. Подбор цвета на деталях панно. Выполнение образца.

4. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация – 80 ч.

Теоретическая часть: Простые «решетки». Понятие ритмичности. Аппликация по заданному кругу. Демонстрация образцов. Условия и места применения. Подготовка материала к выполнению изученных приёмов. Элемент украшения - «соломенная крошка». Правила получения. Нарезка «соломенной крошки». Понятие «Пейзаж». Пейзаж как вид изобразительного искусства. Времена года в пейзаже. Декоративность в изображении объектов пейзажа. Выбор цветовой гаммы для основного фона. Изображение строений. Основные правила. Просмотр иллюстраций. Подбор рисунка для иллюстрации. Листья. Видовое многообразие. Цветы. Видовое многообразие.

Практическая часть: нарезка соломенных полос. Выполнение трех образцов простых «решеток» из узких, средних, широких полос с разным ритмом. Выполнение образца аппликации по заданному контуру. Разметка деталей. Технология сборки деталей из соломки в изделия (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей, сборка заготовок панно). Изготовление плоскостного панно.

5. Объёмные фигуры из соломки - 20 ч.

Теоретическая часть: Подвесные конструкции. Из истории изготовления объёмных конструкций. Правила и приемы изготовления. Оклеивание объёмных изделий. Правила и приемы изготовления. Куклы из соломенных пучков. Правила и приемы изготовления.

Практическая часть: выполнение изделия.

6. Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки - 36 ч.

Теоретическая часть: Новогодние игрушки из соломки, сувениры, подарки. «Валентинки» к Дню Св. Валентина. Подарки для мамы и бабушки. Поздравление папе. Пасхальное торжество. Атрибуты праздника.

Практическая часть: аппликация из соломки. Поздравительные открытки (придумать и нарисовать эскиз). Подготовительные, основные, оформительские работы.

7. Итоговое занятие – 2 ч.

Контроль знаний. Оформление работ и выставки. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения технике аппликации из соломки.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации общеобразовательной программы

Помещение для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству должно быть светлым, просторным, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучаемого: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- видео материалы: тематические сюжеты и мастер-классы из интернет источников.

Составлена библиотека по прикладному творчеству, а также о методике преподавания прикладных видов творчества.

Собрана коллекция изделий мастеров ДПТ, а также обучающихся предыдущих выпусков.

Материалы, инструменты и приспособления: утюги, маникюрные ножницы; шило; ножницы; линейки, циркуль; простые карандаши; калька; шаблоны, трафареты, материал под основу, рамки различных размеров, клей ПВА, клей «Момент», солома и пр.

Учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы, книги, альбомы с образцами и чертежами узоров, с рисунками и фотографиями различных изделий и их описанием, образцы готовых изделий.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, столами, шкафами для хранения и пр.).

Методическое и информационное обеспечение программы

Для успешного результата в освоении программы «Солнечные узоры» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

- <http://www.stranamasterov.ru>
- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://images.yandex.ru>

- <https://masterclassy.ru/>
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
- <https://www.freeseller.ru/>
- <https://ped-kopilka.ru>
- <https://tytrukodelie.ru>
- <https://samamogu.ru>

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология лично-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

№ п/п	Методическое обеспечение					
	Тема занятия (раздела)	Форма занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Форма подведения итогов
1	Материалы. Инструменты	Теоретическое, практическое	Рассказ, беседа, демонстрация	Инструктажи, памятки для учащихся	Тетрадь, ручка, фломастеры,	Собеседование, наблюдение,

	приспособления для работы с соломкой. Заготовка материалов	ское, комбинированное	образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа, практическая работа	таблицы, схемы, мультимедийные материалы	маркеры, солома различных злаков, клей, ножницы, карандаши, картон, ткань для основы, эскизы.	оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
2	Технология выполнения аппликации. Технология тональной обработки соломки. Цветоведение	Теоретическое, практическое, комбинированное, выставка	Рассказ, беседа, демонстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа, практическая работа	Инструктажи, памятки для учащихся, таблицы, схемы, мультимедийные материалы	Солома различных злаков, клей, ножницы, карандаши, картон, ткань для основы, эскизы, утюги.	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
3	Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация	Теоретическое, практическое, комбинированное, выставка	Рассказ, беседа, демонстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа, практическая работа	Инструктажи, памятки для учащихся, таблицы, схемы, мультимедийные материалы	Солома различных злаков, клей, ножницы, карандаши, картон, ткань для основы, эскизы, утюги.	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
4	Объёмные фигуры из соломки	Теоретическое, практическое, комбинированное, выставка	Рассказ, беседа, демонстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа, практическая работа	Инструктажи, памятки для учащихся, таблицы, схемы, мультимедийные материалы	Солома различных злаков, клей, ножницы, карандаши, картон, ткань для основы, эскизы, утюги	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
5	Изготовление сувениров, открыток, игрушек, подарков	Теоретическое, практическое, комбинированное, выставка	Рассказ, беседа, демонстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа, практическая работа	Инструктажи, памятки для учащихся, таблицы, схемы, мультимедийные материалы	Солома различных злаков, клей, ножницы, карандаши, картон, ткань для основы, эскизы, утюги	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

Формы организации образовательного процесса

Во время проведения занятий учитываются возрастные и психологические

особенности обучающихся. Поэтому используются различные формы работы с обучающимися: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Наиболее активно используется индивидуальная форма работы, поскольку по программе занимаются разные категории детей.

Методы обучения

На занятиях широко используются различные методы обучения.

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой.

Наглядные методы:

- просмотр фотографий, картин, схем, плакатов, рисунков, видео мастер-классов, презентаций.

Практические методы:

- выполнение тренировочных упражнений;
- приобретение определенных навыков;
- выполнение различных изделий;
- самостоятельная работа;
- посещение выставок, ярмарок.

Методы контроля:

- зачетные работы;
- проектные работы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (групповые);
- практические занятия (коллективные, по подгруппам, индивидуальные);
- комбинированные (коллективные, по подгруппам, индивидуальные);
- выставки, ярмарки и подготовка к ним;

Основная форма – комбинированное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности усвоенных знаний и умений на предыдущем занятии, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. 3

Закрепление знаний и способов действий.

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: оценивание работы обучающихся, на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный.

Задача: определение перспективы следующих занятий.

Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Во время реализации общеобразовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются (Приложение 2, 3):

- устный опрос;
- контрольные опросы по пройденным темам;
- мониторинг:

начальный (сентябрь);

по итогам выставок готовых работ:

промежуточный (декабрь), итоговый (май) - срезовые работы;

- коллективный анализ работ;
- выставки:

- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.

- постоянные – которая представляет лучшие работы обучающихся; - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Список литературы

1. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольников Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
3. Емелина С.В.Авторская программа «Золотая соломка».2000 г.
4. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/Волгоград, 2009г.-184с.
5. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4 классы/Волгоград: Учитель, 2009,-127с. : ил.
6. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с.
- 7.

Литература, рекомендуемая детям

1. Артамонова, Е. Соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек / Е. Артамонова. – М., 2000.
2. Золотницкий, Н. Ф. Цветы в легендах и приданиях / Н. Ф. Золотницкий. – Киев, 1994.
3. Книга для девочек / сост.О. Н. Кагановская. – М., 1995.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

Год обучения (с 1 сентября по 31 августа)								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	17:30	Теоретич.	2	Вводное занятие.	Чална	Собеседование, наблюдение
2		7	11:30	Комбиниров.	2	Материалы.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
3		11	17:30	Теоретич.	2	Инструменты и приспособления для работы с соломкой.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
4		14	11:30	Практич.	2	Заготовка материалов.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
5		18	17:30	Комбиниров.	2	Технология выполнения аппликации.	Чална	Собеседование, наблюдение,

								оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
6		21	11:30	Комбиниров.	2	Технология тональной обработки соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
7		25	17:30	Теоретич.	2	Цветоведение.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
8		28	11:30	Теоретич.	2	Декоративные приемы в аппликации. Особенности изображения животных и птиц.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
9	октябрь	2	17:30	Теоретич.	2	Декоративные приемы в аппликации. Особенности изображения пейзажей (лес, водоемы, здания).	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
10		5	11:30	Комбиниров.	2	Декоративные приемы в аппликации. Технология изготовления основы для панно. Разметка картона (фанеры), выбор и раскрой ткани.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

								изделия
11		9	17:30	Комбиниров.	2	Декоративные приемы в аппликации. Технология изготовления соломенной крошки как декоративного элемента. Технология изготовления решетки из соломки (узкая, широкая).	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
12		12	17:30	Комбиниров.	2	Декоративные приемы в аппликации. Использование различных материалов для декорирования (крупа, ленты, бисер и т. п.).	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
13		16	11:30	Практич.	2	Сборка деталей из соломки. Подбор соломы по цвету и структуре. Наклеивание с учетом направления.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
14		19	17:30	Практич.	2	Сборка деталей из соломки. Выбор эскиза (цветок, зайчик, собачка и т.д.). Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
15		23	11:30	Практич.	2	Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
16		26	17:30	Комбиниров.	2	Сюжетная аппликация. Выбор	Чална	Собеседование,

						эскиза (регата, парусник, бригантина и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.		наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
17		30	11:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
18	ноябрь	2	17:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
19		6	11:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Выбор эскиза (часовня, церковь, избушка и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
20		9	17:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
21		13	11:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной

								работы, оценка изделия
22		16	17:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Выбор эскиза (журавли, фламинго, соловей и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
23		20	11:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
24		23	17:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
25		27	11:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Выбор эскиза (олень, собачка, лошади и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
26		30	17:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
27	декабрь	4	11:30	Практич.	2	Сюжетная аппликация.	Чална	Собеседование,

						Декорирование изделия.		наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
28		7	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Выбор эскиза (подсолнух, ромашки, роза и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
29		11	11:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
30		14	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
31		18	11:30	Комбиниров.	2	Новогодние и рождественские сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
32		21	17:30	Практич.	2	Новогодние и рождественские сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной

								работы, оценка изделия
33		25	11:30	Практич.	2	Новогодние и рождественские сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
34		28	17:30	Практич.	2	Новогодние и рождественские сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
35	январь	11	11:30	Теоретич.	2	Объёмные фигуры из соломки. Технология изготовления объемной игрушки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
36		15	17:30	Практич.	2	Объёмные фигуры из соломки. Технология изготовления объемной игрушки. Изготовление птички из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
37		18	11:30	Комбиниров.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление куклы из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
38		22	17:30	Практич.	2	Объёмные фигуры из соломки.	Чална	Собеседование,

						Изготовление куклы из соломки.		наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
39		25	11:30	Комбиниров.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление лошадки из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
40		29	17:30	Практич.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление лошадки из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
41	февраль	1	11:30	Комбиниров.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление стаканчика для карандашей из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
42		5	17:30	Практич.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление стаканчика для карандашей из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
43		8	11:30	Комбиниров.	2	Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки к 23 февраля.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной

								работы, оценка изделия
44		12	17:30	Практич.	2	Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки к 23 февраля.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
45		15	11:30	Практич.	2	Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки к 23 февраля.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
46		119	17:30	Практич.	2	Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки к 23 февраля.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
47		22	11:30	Практич.	2	Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки к 8 марта.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
48		26	17:30	Практич.	2	Сувениры, поздравительные открытки, игрушки, подарки к 8 марта.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
49		29	11:30	Практич.	2	Сувениры, поздравительные	Чална	Собеседование,

						открытки, игрушки, подарки к 8 марта.		наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
50	март	4	17:30	Теоретич.	2	Технология изготовления работы в штриховой технике. Выбор эскиза (медведь, олени и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
51		7	11:30	Комбиниров.	2	Технология изготовления работы в штриховой технике. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
52		11	17:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в штриховой технике. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
53		14	11:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в технике чёсаной соломки. Особенности. Выбор эскиза (котенок, сова, лев и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
54		18	17:30	Комбиниров.	2	Технология изготовления работы в технике чёсаной соломки. Сборка деталей из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

						Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.		самостоятельной работы, оценка изделия
55		21	11:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в технике чёсаной соломки. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
56		25	17:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в технике чёсаной соломки. Особенности. Выбор эскиза (синичка, щенок и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
57		28	11:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в технике чёсаной соломки. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
58	апрель	1	17:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в технике чёсаной соломки. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
59		4	11:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в штриховой технике. Особенности. Выбор эскиза (котенок, пума, пекинес и т.д.) Перевод эскиза на кальку,	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

						наклеивание соломы. Изготовление основы панно.		изделия
60		8	17:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в штриховой технике. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
61		11	11:30	Практич.	2	Технология изготовления работы в штриховой технике. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
62		15	17:30	Комбиниров.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление домика из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
63		18	11:30	Практич.	2	Объёмные фигуры из соломки. Изготовление домика из соломки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
64		22	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Выбор эскиза (букет, земляника) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
65		25	11:30	Практич.	2	Декоративная аппликация.	Чална	Собеседование,

						Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу. Декоративная аппликация. Декорирование изделия.		наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
66		29	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Выбор эскиза (цветы и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
67	май	6	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу. Декоративная аппликация. Декорирование изделия.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
68		13	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Выбор эскиза (вишня, смородина, виноград и т.д.) Перевод эскиза на кальку, наклеивание соломы. Изготовление основы панно.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
69		16	11:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
70		20	17:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Сборка деталей из соломки. Вырезание деталей панно, наклеивание на основу.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

								работы, оценка изделия
71		23	11:30	Практич.	2	Декоративная аппликация. Декорирование изделия.	Чална	
72		27	17:30	Выставка	2	Итоговое занятие.	Чална	Выставка.
Итого часов:					144			

Оценочные материалы

Раздел «Вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:

1.1. безопасное обращение с ножницами, клеем;

1.2. электробезопасность при работе, утюгом.

Раздел «Материалы. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Заготовка материалов»

1. Собеседование:

- какие природные материалы ты знаешь? - расскажи о правилах заготовки природного материала;

- расскажи, какие инструменты и приспособления используются при работе с соломкой?

2. Практическое задание «подготовка соломенных пластин».

Раздел «Технология выполнения аппликации. Технология тональной обработки соломки. Цветоведение»

1. Расскажи последовательность действий при изготовлении аппликации из соломки.

2. Расскажи о способах тонирования соломы.

3. Расскажи последовательность изготовления основы.

4. Практическое задание: изготовить панно на выбранную тему.

Раздел «Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация»

1. Собеседование:

- расскажи о способах декора в аппликации из соломки.

2. Практическое задание изготовить панно на выбранную тему.

Раздел «Объёмные фигуры из соломки»

1. Собеседование:

- Расскажи о видах объемных фигур из соломки.
- 2. Восстанови последовательность выполнения объёмной поделки:
 - а) оформление готовой поделки
 - б) подбор материала
 - в) создание образа поделки
 - г) соединение деталей
 - д) подготовка деталей к соединению
 - е) изготовление подставки (если это необходимо).

3. Практическое задание «Изготовь объемное изделие из соломки».

Раздел «Изготовление сувениров, открыток, игрушек, подарков»

1. Самостоятельная работа по теме: «Любимой мамочке» (к дню Матери и 8 Марта), подарочные открытки к праздникам.
2. Самостоятельная работа по теме: «Новогодний сувенир».
3. Оформление выставочной композиции, приуроченной к окончанию учебного года.

Критерии оценки готового изделия

1. сложность: объем работ (количество деталей);
2. последовательность технологических операций;
3. соответствие с эскизом;
4. аккуратность выполнения деталей, точность подгонки друг к другу;
5. цветовое сочетание;
6. эстетический вид изделия;
7. самостоятельность.

План работы по диагностике педагога на учебный год

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	Критерии	Критерии	Критерии	Критерии
	<p>- Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>- Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>- Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p>	<p>- Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>- Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>- Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p>- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;</p> <p>- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;</p> <p>- оформление готовых изделий;</p> <p>- определение качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</p>	<p>- Низкий уровень: ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>- Средний уровень свидетельствует о контактности с учителем и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>- Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>

Объект диагностики	Показатели	Уровни	Используемые методики	Сроки	Мероприятия по результатам диагностики
Определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование)	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность специальных знаний • Сформированность специальных умений • Коммуникабельность 	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий - Средний - Высокий 	Собеседование, наблюдение	Сентябрь – октябрь	Справка, выводы
Оценка успешности изучения раздела (промежуточная диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность специальных знаний • Сформированность специальных умений • Умение пользоваться дидактическими материалами • Проявление творческих способностей • Умение планировать свою работу 	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий - Средний - Высокий 	Контрольные задания, наблюдение	Ноябрь	Анализ, корректировка образовательной программы
Оценка личностных достижений учащихся (промежуточная диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • Психологические характеристики • Когнитивные характеристики • Эмоциональная сфера • Ценностные ориентации. • Коммуникативно-адаптационные способности • Мотивационная сфера 	3-х балльная шкала	Наблюдение	Декабрь	Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению
Оценка успешности усвоения образовательной программы (конечная диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность специальных знаний • Сформированность специальных умений 	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий - Средний - Высокий 	Контрольные задания, наблюдение	Апрель	Подведение итогов учебного года.

	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникабельность • Умение пользоваться дидактическими материалами • Проявление творческих способностей • Умение планировать свою работу 				
Степень удовлетворенности воспитанников	<ul style="list-style-type: none"> • Степень удовлетворенности воспитанников мероприятиями • Степень стремления воспитанников к активной подготовке мероприятий • Степень удовлетворенности воспитанников занятиями 	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий - Средний - Высокий 	Наблюдения, беседы,	Апрель - май	Анализ, справка

Диагностическая карта личностных достижений учащихся

Цель: Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации. Коммуникативноадаптационные способности		Мотивационная сфера	
	ПМ	ВМ	М	КО		С	ЭС	Н	В	Р	ХСУ	ЦКД	У

Инструкция к заполнению диагностической карты:

1. Психофизиологические характеристики.

1. Память (ПМ) учащегося оценивается визуально:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, ученик почти не отвлекается на посторонние дела;

2 – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, ученик постоянно отвлекается.

3.Моторика (М) – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

4.Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО):

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1 – низкий уровень.

II. Когнитивные характеристики.

1.Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

III. Эмоциональная сфера.

1.Эмоциональный самоконтроль (ЭС):

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: ученик не способен сдерживать свои эмоции.

2.Преобладающее настроение на занятии (Н):

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

3.Волевые качества (В).

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р):

И – импульсивное поведение: ученик способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, трудно определить преобладающий характер поведения.

IV. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД):

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО):

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

V. Мотивационная сфера.

1. Уровень мотивации (У):

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

2. Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

Правила техники безопасности

Инструкция по охране труда при работе ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

Инструкция по охране труда при работе электроутюгом

1. При включении и выключении утюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора, не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Инструкция по охране труда при работе с клеем

1. Помнить, что клей токсичен.

2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.